

**Министерство образования и науки Российской Федерации  
Сибирский федеральный университет  
Институт архитектуры и дизайна  
Кафедра «Рисунок, живопись и скульптура»  
Направление 050100.62 Педагогическое образование  
Профиль 050100.62.29 Изобразительное искусство  
Бакалавриат**

**«Золотая нить материнства»**

**Образ матери в живописно- декоративной интерпретации.**

**Красноярск, 2016**

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Сибирский федеральный университет  
Институт архитектуры и дизайна  
Кафедра «Рисунок, живопись и скульптура»  
Направление 050100.62 Педагогическое образование  
Профиль 050100.62.29 Изобразительное искусство  
Бакалавриат

*Допущен к защите*

Заведующий кафедрой РЖиС, профессор Карепов Г.Е.

**«Золотая нить материнства»**

**Образ матери в живописно- декоративной интерпретации.**

- 1. Живописно- декоративный проект «Золотая нить материнства» (диптих)**
- 2. Учебное задание для детей 9-10 лет (3-4 классы)**

Дипломник: Янина А.А. ст. гр. АФ12-31

Руководитель: Заведующий кафедрой РЖиС, профессор Карепов Г.Е.

Красноярск, 2016

## **Введение**

### **Раздел 1. Живописно- декоративный проект «Золотая нить материнства» (диптих)**

#### **От замысла к воплощению**

- 1.1. Материнство в изобразительном искусстве
- 1.2. Концепция темы «Золотая нить материнства»
- 1.3. Поэтапное выполнение живописно-декоративного проекта в соответствии с замыслом

### **Раздел 2. Учебное задание для детей 9-10 лет (3-4 классы)**

- 2.1. Методическая мотивация учебного задания
- 2.2. Структура учебного задания
- 2.3. Анализ и оценка результата учебного задания
- 2.4. Представление детских работ учебного задания

#### **Заключение**

#### **Библиографический список**

## **Введение**

Тема материнства пришла ко мне не так давно. Наверное, потому что приходит время мне самой становится мамой. Как это прекрасно быть мамой, дарить свою любовь и заботу. В то же время быть мамой это довольно трудная работа, которая требует терпения и мудрости.

Мне интересен самый таинственный незримый этап, этап зарождения жизни ее становления в этом мире. От рождения до осознания собственного я. В данный период зарождается та самая нить между матерью и ребенком, которая протянется длинную в жизнь.

На мой взгляд, декоративная живопись наполненная пластикой линии, колористической игрой и выразительным орнаментом, поможет выразить задуманное. Декоративная живопись происходит от латинского «deso», что означает «украшаю». Действительно, ее основное предназначение – украшать здания или предметы, то есть она напрямую связана с архитектурой или произведениями прикладного искусства, неотъемлема от них физически и тематически. Первые наскальные рисунки, то есть, по сути, украшения жилища, относят к периоду палеолита; для того, чтобы сделать изображения животных и людей более яркими, наши предки придумали краски из глины, копоти и т.д. В современном мире все гораздо проще, мы имеем возможность пользоваться красками разного рода: темпера, масло, гуашь и т. д. Детям я предлагаю гуашь, она легка в применении, имеет доступную цену.

Мне бы хотелось, чтобы на моих занятиях дети осознали то, насколько здорово иметь маму, почувствовали, как сильно она им нужна, поняли, что мама это самый близкий и родной им человек.

На уроках дети познакомятся с таким понятием как портрет так же с некоторыми аспектами материнства через икону (образ богородицы). Ознакомятся с творчеством художников на заданную тему.

У каждого ребенка получится свой индивидуальный взгляд, как на себя, так и на образ мамы. Объединив эти образы в единое целое, у каждого получится своя история, связанная с мамой. Кроме того, дети прочувствуют, как интересно работать с линией, цветом и орнаментом с помощью которых можно выражать свои чувства и эмоции. Я думаю, что мои уроки заинтересуют детей, и они с удовольствием погрузятся в необыкновенный мир декоративной живописи, с помощью которой можно выразить красоту души, поймут всю важность чувств и эмоций в нашей жизни.

## **Раздел 1. Живописно- декоративный проект «Золотая нить материнства» (диптих)**

### **От замысла к воплощению**

1.3. Материнство в изобразительном искусстве

1.4. Концепция темы «Золотая нить материнства»

1.3.Поэтапное выполнение живописно-декоративного проекта в соответствии с замыслом

## 1.1. Материнство в изобразительном искусстве

Тема материнства - одна из древнейших тем в мировой культуре. Первые изображения матери с ребенком на руках относятся к додинастическим временам Египта, и сегодня художники не обходят стороной эту тему, так как тайны женской красоты тревожат человечество на протяжении всей истории его существования. Едва ли найдется художник, который не пытался бы постичь эту тайну, но каждый открывал ее по-своему. Точно так же художники постигали и тайну материнства, в том числе и подготовку к нему. Художники широко прибегали к символическим и аллегорическим средствам, изображая, к примеру, молодую женщину, держащую на коленях гнездо с птенцами, и вокруг нее крольчат или цыплят. Существовала целая система «тайнописи», условных знаков, без знания которых в наши дни бывает трудно разгадать истинное значение той или иной картины. Многие героини картин Вермеера Дельфотского (1632-1675) выглядят так, будто ожидают ребенка. Учитывая, что у самого художника было 11 детей, это не так уж и удивительно, хотя большинство искусствоведов считает, что эффект «беременности» создается за счет своеобразной моды той эпохи, зрительно увеличивающей талию.

Образ беременной или кормящей женщины полноправно входит в мировую живопись лишь к концу XIX века, когда художник из ремесленника постепенно превращается в свободного творца, начиная изображать на своих картинах мир таким, каким он его видит сам, без оглядки на общепринятые моральные и религиозные нормы. Загадка рождения жизни, мотивы эмбриона и беременности нашли воплощение в работах замечательных художников: Бердслей, Климт, Шагал - этот список можно продолжить множеством других имен.

Австрийский художник, основоположник модерна в австрийской живописи Густав Климт (1862-1918) создал свои творения в очень театральном, декоративном и одновременно символично-философском стиле. Густав Климт использовал образ беременной женщины в некоторых своих порой мрачных, обнажающих порочность мира, картинах как некий хрупкий, не всеми осознанный, но верный оплот мироздания, надежду на возрождение. Радостную сцену ожидания первенца изобразил, будучи в Италии знаменитый русский живописец Карл Петрович Брюллов (1799 - 1852).

«Итальянка, ожидающая ребенка, разглядывает рубашку, муж сколачивает колыбель» (1831). Двери и окна дома широко распахнуты, чтобы впустить как можно больше света и прохлады. У входа на террасу сидит будущая мать, любящая только что законченной детской рубашечкой. На придвинутом стуле пеленка и чепчик - вот и готово первое приданое. У окна занят работой отец - осталось закрепить дуги, чтобы можно было

набрасывать покрывало на колыбельку, и его работа тоже будет выполнена. А возможно и они возьмется потом за краски - чтобы придать кровати еще большую красоту.

### **Искусство Возрождения**

Феномен Возрождения - это весьма многогранное явление в культурном развитии Европы, стержнем которого было новое мировоззрение, новое самосознание человека. В центре внимания мыслителей Возрождения находился человек, а не Создатель, как высшее мерило всего сущего, в силу чего подобная система взглядов получает название «гуманизм». Идеи Возрождения утвердились в основном лишь в верхах общества. Они не опирались на широкие народные массы.

Классический образ женской красоты во многом ассоциируется с образами эпохи Возрождения. Именно ренессансная культура предложила бесконечное множество полотен, с которых на нас смотрят возвышенные и трогательно-прекрасные образы. Вспоминаются многочисленные женские лица, часто очень разные, индивидуальные, по-своему таинственные и даже не всегда правильные, но всегда имеющие между собой нечто общее. Каждое из них изумляет своей одухотворенностью, жаждой совершенства, поисками «абсолютной» красоты.

Искусство Возрождения не забывает тему Бога, наоборот - божественное начало присутствует во всех сферах жизни, но в творчестве художников оно получает воплощение, отличное от того, какое присуще было искусству средних веков. Дистанция между Богом и человеком сильно сократилась, человек сам стремился стать существом богоподобным. Даже создавая картины, на религиозные сюжеты, которых было ничуть не меньше чем в средневековье, художник Ренессанса считал необходимым запечатлеть все то, чем он восхищался в реальной жизни - женскую красоту и материнство, родную природу, детали интерьера.

Сюжеты картин эпохи Возрождения основывались в основном на событиях, описанных в Библии. Чаще живописцами того времени изображались истории из Нового Завета. Самое популярный образ - это Богородица с младенцем - маленьким Иисусом Христом.

Персонаж был до такой степени живой, что люди даже поклонялись этим изображениям, хотя народ и понимал, что это не иконы, однако им молились и просили помощи и защиты. Кроме Мадонны (так в Италии называют Богоматерь), живописцы эпохи Возрождения очень любили воссоздавать образы Иисуса Христа, апостолов, Иоанна Крестителя, а также евангельские эпизоды. Например, Леонардо да Винчи создал известную на весь мир картину «Тайная вечеря».

Изображая библейские сюжеты, художники Ренессанса пытались дать понять, что земные проявления человека можно изобразить более понятно, если при этом использовать

библейские истории. Понять, что такое грехопадение, искушение, ад или рай можно, если начать знакомиться с творчеством художников того времени. Образ Мадонны передает нам красоту женщины, а также несет в себе понимание земной человеческой любви. Зачастую, даже вполне благочестивые художники, писали мадонн со своих жен и любовниц, а иногда богоматерями становились известные всему городу куртизанки. В этом никто не видел ничего предосудительного, религиозное мироощущение Ренессанса претерпело сильные изменения по сравнению с эпохой средневековья.

Кроме того, в эпоху Возрождения европейское искусство вновь обратилось к античным мотивам, которые нашли яркое выражение в изобразительном искусстве того периода. Самый известный пример на тему деторождения - это «Даная», воплощенная многими художниками среди которых - Тициан, Рембрандт, Климт. На их полотнах перед нами предстает возлюбленная Зевса, которую тот оплодотворил, тайно проникнув в ее спальню под видом золотого дождя.

Человеческая личность опосредуется в эпоху Возрождения не Богом, а красотой и прежде всего женской красотой. Искусство Возрождения принесло новое понимание женской красоты. Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, Боттичелли стремятся к созданию обобщенного образа совершенного человека, прекрасного как физически, так и духовно. Воплощением такого идеала становится мадонна, дева Мария с младенцем Иисусом Христом - возвышенный символ материнства и жертвенной любви к людям. Впервые в истории человечества женщина занимает исключительное место, как Мадонна на троне. Образ Мадонны не раз привлекал внимание живописцев Возрождения. Рассмотрим некоторые из них.

### **Мадонны эпохи Возрождения**

Робер Кампен (ок. 1378 - 26 апреля 1444, Турне) - нидерландский живописец. Один из зачинателей искусства Раннего Возрождения в своей стране. Имя художника встречалось во многих старинных документах, но без указания созданных им произведений. В начале XX в. была выдвинута гипотеза, затем подкрепленная достаточно вескими доказательствами, о его тождестве с анонимным Мастером из Флемалы, довольно обширный круг работ которого был уже известен. В настоящее время эта гипотеза принята большинством ученых.

«Мадонна с младенцем у камина» Робера Кампена принадлежит к числу шедевров Эрмитажа. В прошлом «Мадонна с младенцем у камина» и «Троица» составляли диптих (двустворчатый складень), поэтому при экспонировании оба сюжета были заключены в единую раму. Традиционность исполнения особенно ощутима в «Троице», где характер композиции, объемная лепка фигур и изображение пьедестала свидетельствуют о влиянии



готической скульптуры. На другой створке- «Мадонна с младенцем». В «Мадонне с Младенцем» почти нет ничего традиционно иконописного. В этой композиции мастер отходит от готических традиций и создает новаторское для своего времени произведение. Мадонна с младенцем представлена в комнате обычного нидерландского дома, причем обстановка воспроизведена с необыкновенной тщательностью. У стены на столике стоит таз и кувшин для омовения, на полочке висит полотенце, детально написаны деревянные створки окна со шляпками медных гвоздей. За окном можно разглядеть уголок пейзажа. Мадонна - молодая нидерландская женщина, с простыми и даже грубоватыми чертами лица. Сидя с младенцем на руках возле зажженного камина, Мадонна протянула в сторону огня руку, по-видимому для того, чтобы согреть ее и не коснуться холодными пальцами тельца ребенка. А возможно, что мать просто защищает его от жара пламени. Но в любом случае этот жест явно подмечен в жизни и носит конкретный, бытовой характер. Сцена проникнута поэзией тихой, будничной жизни, настроением спокойствия, домовитости и уюта. Однако многое в картине представляется условным - передача пространства (пол круто наклонен так, что фигуры как бы скатываются к нижнему краю картины), с разных точек изображены кувшин, таз и умывальный столик. Часть предметов воспринималась современниками художника и как символы (так, например, таз, кувшин, белое полотенце - знаки чистоты и невинности девы Марии), открытое окно и свет, льющийся из него - присутствие духовного начала, камин - злые силы, от которых Мария защищает младенца. К образу Девы Марии - Богородицы многократно обращались самые разные художники. Среди великих мастеров, отдавших в своем творчестве дань этой теме, - итальянский живописец и ученый Леонардо да Винчи (1452-1519).

История человечества не знает другого столь разностороннего и талантливого творца. Гениальная и загадочная личность, живописец, скульптор и архитектор, чьим именем началась эпоха Высокого Возрождения; ученый, изобретатель, инженер-теоретик и механик-практик - все это Леонардо. Однако на первое место он всегда ставил живопись - «царицу искусств». Живописное наследие мастера невелико.

Одно из первых произведений, исполненных Леонардо в редкой для того времени технике - маслом - «Мадонна с цветком», написанная во Флоренции в 1472 г.

Перед этой картиной испытываешь трепет восхищения: в ней все так просто и ясно - и в то же время бесконечно сложно. Мастер не использовал ярких тонов полотна словно окутано легкой, воздушной дымкой. Мягкими переливами света и тени создается объемность изображения.

Юная мать с радостной улыбкой протягивает младенцу цветок и наблюдает, как серьезный малыш внимательно его рассматривает. Ласковая и живая девочка-мать и

мудрое дитя воплощает радость бытия и красоту познания. Мать и младенец развёрнуты к зрителю, Мадонна как бы демонстрирует ребёнка и позирует сама. Работа же да Винчи, необычна тем, что персонажи не обращают абсолютно никакого внимания на зрителя. Богоматерь настолько увлечена игрой со своим младенцем, что в сочетании с её улыбкой, даже смехом, вызванным восхищением от созерцания сына, становится похожа на обычную молодую девушку, играющую со своим ребёнком.

Леонардо создал настолько живой и обаятельный образ, что Мадонны, написанные предшественниками великого мастера, кажутся неподвижными, скованными по сравнению с этой. Образ «Мадонны с цветком» внутренне лишен святости в религиозном ее понимании. Перед нами просто молодая мать, одетая и причесанная по моде XV века. Бесконечное очарование полотна в том, что оно воплощает прелесть и поэзию материнства.

Образ материнства передан так точно и так выразительно, что перед нами уже не просто мать, а Мадонна, именно вечное торжество и красота материнства делают простую женщину Мадонной.

Интересна судьба этого шедевра. До XVII в. картина находилась в Италии, затем... неизвестно где. В 1824 г. русский купец Сапожников, будучи в Астрахани, приобрел у бродячего музыканта совершенно почерневшую, испорченную позднейшими записями картину. Потом она попала в собрание петербургского архитектора Н. Л. Бенуа, где и было установлено, что это - творение Леонардо. В 1912 г. "Мадонна Бенуа" (под таким названием она известна теперь) куплена Эрмитажем и с тех пор является гордостью коллекции.

Еще один волнующий материнский образ созданный Леонардо да Винчи - «Мадонна с младенцем», именуемая также «Мадонна Литта» (1490). Здесь в отличие от «Мадонны с цветком» он стремился к большей обобщенности образа. Изображено состояние спокойной радости, в которое погружена прекрасная молодая женщина, кормящая грудью ребенка. Холодный ясный свет озаряет ее тонкое, мягко очерченное лицо с полуопущенным взором и едва уловимой улыбкой. Тщательно выписаны пушистые, выющиеся волосы младенца. Взгляд его, не по-детски серьезный и внимательный, устремлен на зрителя. Картина написана темперой, придающей сочность тонам голубого платья и красного плаща Марии. Живой и гибкий силуэт вписан между симметрично расположенных окон, отчего композиция приобретает завершенность и четкость. Спокойная уравновешенность всех элементов картины подчеркивает гармоничность образа матери.

Обратимся к творениям другого известного живописца эпохи Возрождения. За приверженность к теме материнства современники прозвали его «мадоньеро» - «изображающий Мадонн». Слава этого мастера столь велика, что и по сей день его называют только по имени - Рафаэль.

С творчеством Рафаэля Санти (1483-1520) связано представление о возвышенной красоте и гармонии. Неустанное стремление к свету и совершенству составляет суть его художественного творчества.

Главной темой в творчестве Рафаэля на протяжении многих лет являлись образы Девы Марии.

Сохранились воспоминания самого художника о том, что образ богородицы однажды явился ему во сне и с тех пор «я прилепился к этому тайному образу, который и сейчас иногда навещает мою душу».

В каждом из его полотен, посвященных Богородице, мать и ребенок тесно связаны между собой движениями тел, но кажутся отдаленными в своем внутреннем мире.

Рафаэль был мечтателем и стремился воплотить в живописных образах представления о совершенстве мира и человека. Его произведения прославляют любовь и жертвенность как оправдание бытия, как высшую цель существования.

В Эрмитаже можно увидеть одну из ранних работ Рафаэля - созданную во Флоренции «Мадонну Конестабиле» (1500-1502; традиционно сохраняется название полотна по имени одного из бывших владельцев).

Молодая женщина с ребенком задумчива и немного грустна. От ее печального, с опущенным взглядом, лица и окутанных струящимся покрывалом плеч словно исходит предчувствие страдания. Тем же настроением проникнут и пейзаж - долина реки, холмы, гора с заснеженной вершиной. Целомудрием и душевной чистотой, прозрачной ясностью покоряет это маленькое тондо (так называется изображение, вписанное в круг). В огромном музейном зале, в пышной золоченой раме, образ Мадонны, словно озаренный внутренним светом, невольно притягивает к себе.

Достаточно сравнить этот портрет будущей матери с известным под именем «Прекрасной садовницы» изображением девы Марии, написанным Рафаэлем в 1507 году.

Совсем еще юная Мария, с нежным овалом сужающегося к подбородку лица, с золотистыми выющимися волосами, играет в саду с младенцами Христом и Иоанном.

Вокруг мадонны и детей простирается изысканный пейзаж - трава и деревья, собор и горы вдали, светлое синее небо с жемчужными отливами облаков.

Гармоничная правильность лица мадонны, опущенный вниз, на младенца взгляд, заставляют воспринимать ее уже не как земную мать, но как чудо, как духовное явление Девы современникам художника.

Флорентийские «Мадонны» Рафаэля - миловидные, трогательные, очаровательные юные матери. «Мадонны», созданные мастером в Риме, в период художественной зрелости, приобретают иные черты: это величественные владычицы, воплощающие добро и красоту. Властной женственностью и одухотворенной гармоничностью они облагораживают мир и смягчают человеческие сердца.

Общность типов некоторых рафаэлевских женских образов свидетельствует о том, что моделью художнику служила одна и та же женщина. Это прекрасная Маргарита, возлюбленная Рафаэля, дочь пекаря, прозванная Форнариной («Булочницей»). Изящные, правильные черты ее лица угадываются и в самом прославленном изображении Богоматери кисти Рафаэля.

Это большая алтарная картина, написанная Рафаэлем в 1515-1519 гг. по заказу монастыря Святого Сикста в Пьяченце (Италия). Ныне она под названием «Сикстинская Мадонна» экспонируется в Дрезденской галерее.

Рассмотрим картину Рафаэля «Сикстинская мадонна». На ней изображена прекрасная молодая женщина с ребенком на руках, которая легко ступает по облакам навстречу своей трагической судьбе: Мария должна отдать своего сына Христа на страдания и муку, чтобы все люди были счастливы. Прекрасные глаза матери печальны. Драматизм образа матери оттеняется в его единстве с образом младенца Христа, которого художник наделил недетской серьезностью и прозорливостью. Рафаэль славит величие женщины, способной во имя высшего долга пойти на жертву. Мария - идеал материнства.

Рафаэль изобразил не просто Божественную Мать с Божественным Младенцем, но чудо явления Царицы Небесной, несущей людям своего Сына как искупительную жертву. На ней покрывало и плащ из гладкой ткани, ноги ее босы, Мария, в сущности, простая женщина. Недаром многим бросалось в глаза, что и младенца она держит, как обычно держат крестьянки. Все обаяние ее - в изящной соразмерности фигуры, в спокойной осанке, в душевной чистоте. Но эту босоногую женщину встречают как царицу-владычицу и папа Сикст, и святая Варвара, и ангелы. Рафаэль снял с легендарной темы ее церковный покров и этим выявил ее глубокий человеческий смысл. Персонаж христианской мифологии стал у Рафаэля образом нормального, прекрасного, идеального совершенного человека, и потому предание о том, что владычица неба спустилась на землю, превратилось в поэму о том, как человеческое совершенство в образе босоногой, но царственно-величавой матери с младенцем на руках способно привести в восхищение

свидетелей ее появления. Взгляд Мадонны устремлен вперед, словно она провидит и крестный путь Иисуса, и свое страдание. Облик Марии, полный любви и строгого величия, нежности и решимости, покоряет одновременно торжественностью и простотой. Легко ступает она по облакам, и благоговейно склоняются перед нею Сикст IV и Святая Варвара.

В картине нет ничего случайного, незначительного. Образы Богоматери и святых убедительны и гармоничны. Особенно умиляют лица ангелочков, написанных в нижней части картины. Глядя вверх, ангелочки возвращают внимание зрителя к центральному образу. Они сами зрители, глубоко переживают впечатление, произведенное кистью художника. Впервые, наверное, религиозное полотно так прямо и непосредственно обращается к человеку. Хочется присоединиться к восторженному хору ангелов, что изображены на фоне этой картины, или попытаться привлечь внимания тех двух малышей, что написаны Рафаэлем в нижней части полотна. Но ангелы смотрят вверх, а вы уже не можете отвлечься от взгляда Девы Марии, что, кажется, устремился прямо в вашу душу.

Богоматерь сходит к зрителю по облакам. Еще мгновение - и она окажется на грешной земле. И образ Матери небесной и земной сольются воедино.

Художник в своих картинах воспевает красоту, женственность, нежность, бескорыстие матери.

Таким образом, искусство Возрождения не отвергло полностью традиции средневековья, а даже позаимствовало у средневековых художников ставший одним из самых распространенных в художественном творчестве сюжет - изображение Богоматери с младенцем, который трактуется живописцами так же, как и в Средние века - ребенок на руках Богоматери находится как будто на престоле. Однако, отбросив те сковывавшие творчество художников требования, которые предъявляла церковь к написанию картин, творцы эпохи Возрождения по-новому - свободно и гармонично - воплотили в своем искусстве образ Марии с младенцем, используя художественно-изобразительные средства и достижения своего времени.

Культура Возрождения, обладающая яркими специфическими особенностями эпохи, в которой старое и новое, переплетаясь, образуют своеобразный, качественно новый сплав, стала важнейшим этапом в истории искусства. Достижения Итальянского Возрождения за полтора столетия его существования из значения локального характера превратились в явление общемирового масштаба, в ходе него была выработана мощная система культурных ценностей, которая оказала прямое влияние на культуру других европейских

стран, впоследствии распространившись далеко за пределами Италии. Искусство Ренессанса - это гимн женской красоте и материнству.



## Приложение



Робер Кампен «Мадонна с младенцем у камина»



Леонардо да Винчи «Мадонна с цветком»



Леонардо да Винчи «Мадонна Литта»



Рафаэль Санти  
«Мадонна Конестабиле»





Рафаэль Санти

«Прекрасная садовница»



Рафаэль Санти

«Сикстинская Мадонна»



Густав Климт «Три возраста женщины»



## **1.2.Концепция темы «Золотая нить материнства»**

Тема материнства, несомненно, является одной из самых актуальных в наши дни. Ее актуальность состоит в том, что в современном обществе святость данной темы теряет свою силу. Материнство для современной девушки уже не является первостепенным, на первом месте карьера, красота, личные интересы.....

Я думаю, что общество должно задуматься, переоценив свои цели и ценности. Направить эти цели на благо и развитие человечества, а не наоборот. Мы не должны жить только для себя, а должны задуматься о будущем, в котором будут жить наши дети.... И наверное данную проблему можно разрешить .....Например начав со слова мама.....

Я очень надеюсь, что моя дипломная работа, заставит задуматься на тему материнства будущих молодых мам, переоценить цели и ценности своей жизни. На мой взгляд, декоративная живопись наполненная пластикой линии, колористической игрой и выразительным орнаментом, поможет выразить задуманное.

Диптих на тему материнства будет выполнен в рамках декоративной живописи. Основа холст, материал масло. Готовые работы будут помещены в деревянную раму.

*Работа включает в себя следующие этапы:*

- Поиск материала, материнство в работах известных художников;
- Разработка концепции декоративной формы работ;
- Эскизирование, выбор подходящего варианта и перенос его на холст;
- Поиск цветового решения, в технике масло;
- Оформление в раму и подготовка проекта к защите.

### 1.3.Поэтапное выполнение живописно-декоративного проекта в соответствии с замыслом

#### 1.Эскизирование







2.Выбор подходящего варианта и перенос на холст





### 3.Поиск цветового решения





#### 4. Письмо в цвете маслом











5. Оформление в раму и подготовка проекта к защите



## Легенда о картине

Ночь распустила свое кружево над уходящим днем, где-то в поле ангел взялся за свою волшебную дудочку. И вдруг, ночное кружево заиграло радужными красками... В небе зажглись звезды! Причудливая музыка распространялась по всюду, в каждое окошко слышались волшебные звуки... Ангелы в небе стали собирать первые звезды, они приносили в каждый дом звезду сна. Получив звезду, каждая мама начинала свою колыбельную, ее нежный голос как реченька сливался с музыкой дудочки. Дети закрывали глаза и совсем как в калейдоскопе, разглядывали через цветное кружево знакомые сказочные образы. Так проходят сказочные ночи... Мы вырастем, станем мудрее, и вскоре сами ждем от ангела звезду сна, чтобы уложить свое дитя...



## **Раздел 2. Учебное задание для детей 9-10 лет (3-4 классы)**

2.1. Методическая мотивация учебного задания

2.2. Структура учебного задания

2.3. Анализ и оценка результата учебного задания

2.4. Представление детских работ учебного задания

## **2.1.Методическая мотивация учебного задания**

### **Тема «Золотая нить материнства»**

«Золотая нить материнства» - название моего учебного проекта для детей, обучающихся в школе. В рамках учебного проекта разработано учебное задание для детей 9-10лет (3-4 классы) по теме «Золотая нить материнства».

На уроках дети знакомятся с такими понятиями как портрет, через который открывают для себя много нового. Дети познают самих себя через автопортрет, изучают пластику своего лица, знакомятся с основами написания портрета, учатся смешивать краски. Тема материнства раскрывается для детей через русскую икону, вместе с тем, дети знакомятся с психологией цвета, которая помогает раскрыть внутренний мир матери в портрете (через символику цвета). Так же дети знакомятся с приемами работы с фломастерами и карандашами (способы смешивания цвета). Узнают о чувствах и эмоциях.

Структура учебного проекта разработана по принципу поэтапного освоения нового материала. Выполнения ряда творческих заданий с последующим их усложнением способствует максимально погружение учеников в тему, а так же непосредственно способствует высоким результатам в создании итоговой работы.

Отправной точкой становится вводный урок, включающий в себя беседу с учениками и выполнения пробных заданий. Последующие уроки включают себя теоретические блоки и самостоятельную творческую деятельность учащихся. Это позволяет ученикам осознанно использовать полученные знания и в практической деятельности закреплять полученный новый материал.

Часть моих уроков включает в себя показ наглядного материала. Метод использования демонстрации наглядного материала весьма эффективен для создания творческого настроения у детей и наталкивает их на интересные идеи и мысли.

Используются следующие методы:

- Словесные;
- Наглядные;
- Практические;

По способу взаимодействия учителя и учеников:

- Частично-поисковый метод (совместная работа учеников и учителя);
- Объяснительно-иллюстративный

Поэтапное развитие моих уроков: на моих уроках дети будут рисовать серию портретов посвященных материнству.

На первом уроке дети познают пластику лица через автопортрет, на данную тему будут представлены работы художников. Так же на этом уроке дети освоют правила смешивания красок.

На втором уроке дети рисуют портрет мамы. Опираясь на знания о портрете из первого урока. Тема «Портрет моей мамы» будет состоять из 2-х уроков (сдвоенный урок). На первом уроке рисуем портрет карандашом, на втором заканчиваем работу в цвете. На этих уроках дети так же освоют приемы работы с фломастерами и карандашами, откроют для себя тему материнства через русскую икону, познакомятся с психологией цвета (символика цвета). На уроках будут представлены примеры работ художников на тему «портрет матери».

3 и 4 уроки так же соединены, цель этих уроков портрет себя и мамы «Я и моя мамочка». Работа ведется поэтапно, на первом уроке рисуем работу карандашом, на втором заканчиваем в цвете. На этих уроках дети познакомятся с понятиями чувств и эмоций. Учатся понимать чувства и эмоции других людей. Так же будут представлены примеры работ художников на тему «мать и дитя».

## Цели и задачи учебного задания

### *Цели:*

- 1.Изучение пластики своего лица, определение характера.
- 2.Изучение пропорций головы, построение лица.
- 3.Рисунок по памяти.
- 4.Изобразить эмоции.

### *Задачи:*

- 1.Дать понятие «Портрет» и «Автопортрет»
- 2.Научить вести работу поэтапно.
- 3.Изучить приемы работы с гуашью (смешение цветов).
- 4.Развить интерес к внутреннему миру матери.
- 5.Изучить приемы работы с фломастерами и цветными карандашами (смешивания цветов).
- 6.Рассказать детям о эмоциях и чувствах.
- 7.Научить понимать чувства и эмоции других людей.

В соответствии с целью мною разработана структура учебного задания в виде плана урока.

### *План проведения уроков*

- Урок 1 «Автопортрет» (изучение пластики своего лица, определение характера).
- Урок 2 «Портрет моей мамы» (дальнейшее изучение пропорций головы, построение лица. Рисунок по памяти (характерный портрет мамы))
- Урок 3 « Какого мама цвета?» (психология цвета)
- Урок 4 «Я и моя мамочка» (эмоциональный портрет)
- Урок 5 «Я и моя мамочка» (заканчиваем тему)

## **2.2. Структура учебного задания**

### **Урок №1**

#### **Структура урока**

**Тип урока:** урок овладения новыми знаниями с закреплением их практической работой;

**Количество детей:** 20 детей (Основная общеобразовательная школа);

**Время:** 45 минут.

**Возраст:** 3-4 класс (9-10 лет)

#### **Содержательная часть**

**Тема:** «Автопортрет»

**Цель:** Изучение пластики своего лица, определение характера.

**Задачи:**

1. Дать понятие «Портрет» и «Автопортрет».
2. Научить вести работу поэтапно.
3. Изучение приемов работы с гуашью. (Смешение красок, поэтапное ведение работы).

#### **Вспомогательная часть**

**Материалы:**

у учителя: Примеры автопортрета, зеркало на каждого ребенка.

у учащегося: Карандаш, резинка, формат А 4, гуашь, палитра, кисти, вода, зеркало.

**ТСО:** компьютер, презентация «Автопортреты художников»

**Наглядные пособия:** готовые работы на заданную тему.

#### **Ход урока**

##### **1. Организационная часть: 3 минуты**

\*приветствие

\*активация

\*организация рабочего места

- Здравствуйте, ребята. Тихонечко садитесь. Надеюсь на вашу активность на уроке.

-Для начала организуем рабочее место. Вам сегодня понадобятся: карандаш, резинка, формат А4, гуашь, палитра, кисти, вода, зеркало для изучения пластики своего лица.

##### **2. Подготовка детей к восприятию нового материала: 2 минуты**

✓ Метод беседы

✓ Знакомство с материалами и инструментами. Вопрос от учителя:

- Ребята, вы принесли эти материалы и инструменты, как вы думаете, чем мы сегодня будем заниматься?

(-Рисовать зеркало.)

- Но сначала взгляните на доску. Вы видите различные работы. Как вы думаете, что в них общего?

(- Все портреты.)

- Как вы думаете, какой это вид портрета?

(-Портрет человека.)

### **3.Объяснение нового материала:14 минут**

- Вы когда-нибудь рисовали свой портрет?

(-Да)

-Какими материалами вы пользовались?

(Мелки, фломастеры, цветные карандаши)

-Как вы думаете какими материалами пользовались художники когда изображали свой портрет? ( перед глазами примеры работ художников)

(Акварель, гуашь.)

-А мы с вами будем использовать гуашь!

- Когда рисуем красками, каким инструментом пользуемся? (Кисть)

- как вы думаете для чего нам палитра?

(Смешивать цвета.)

-правильно смешивать краски!

Как получить цвет кожи? Какие краски нужно смешать?

(Белый, охра и красный.)

### **Показываю смешивание разных цветов гуаши**

- Если смешать красный и жёлтый, какой цвет мы получим? (оранжевый). Синий + красный = ? (фиолетовый) и т. д. Если вам понадобятся какие-либо цвета, которых нет в вашей палитре, вы смело можете смешивать гуашь двух или нескольких цветов.

Например, белый + синий = ? (голубой)

### **Рассказываю о портрете и автопортрете.**

-В каждом доме хранятся фотографии бабушек, дедушек, папы, мамы, друзей. Мы смотрим на них и вспоминаем, где были, как жили, как одевались.

Фотографии могут рассказать о многом. Раньше, когда не было фотоаппаратов, разные события в жизни людей отражали художники. Чаще рисовали портреты людей. Портрет - это изображение одного человека или группы людей. Кроме внешнего сходства художники стремились передать характер человека, его духовный мир. По выражению лиц мы узнаем о чувствах, которые испытывали люди – радость или печаль...

Каждый человек уникален, неповторим, нет двух одинаковых лиц, даже у близняшек и двойняшек на лицах разные выражения.

- Присмотритесь внимательно (предлагаю всем детям взять зеркало и рассмотреть свое лицо, глаза, брови, нос, волосы и т. д.).

- Вы видите себя в зеркале, вы не спутаете свое лицо с другими лицами на фотографии, вы сразу узнаете себя по овалу лица, по цвету глаз, волос, по прическе. Все это только ваше, индивидуальное.

Предлагаю детям нарисовать самого себя, глядя в зеркало.

-Именно так, глядя на себя в зеркало, художники рисовали свой **автопортрет**.

По ходу работы напоминаю детям, чтобы они не забыли мелкие детали: брови, ресницы, челку и т. д., потому что все мелочи важны в рисунке. Именно они отражают неповторимый характер человека.

Повторить, что дети рисуют автопортрет – т. е. самих себя.

#### **4.Задание для практики: 1 минута**

- Вы внимательно рассмотрели свои черты, теперь посмотрите, как нужно выполнять работу на рисунке.

-Я расскажу вам **последовательность выполнения работы** и частично покажу:

1. Портрет начинаем с обозначения формы лица (треугольное, квадратное, овальное) -рисуем карандашом.
2. Затем рисуем глаза, нос, рот, уши. (все части лица рисуем в характере, похожие на ваши) – рисуем карандашом
3. Берем гуашь, смешиваем цвет своей кожи (белый, охра, красный)
4. Добавляем мелкие детали своего лица (брови, ресницы, волосы)- используем навыки смешивания цветов.
5. Не забываем про шею и одежду (одежда у всех разная, по фактуре и цвету)

- Если есть какие-то вопросы, задавайте.

Обращаем внимание на примеры работ.

#### **5.Практическая часть: 20 минут**

- задача практической работы: Внимательно рассмотрев себя в зеркало, нарисовать автопортрет – т.е. самих себя.

- подготовка к практической работе

- самостоятельная практическая работа

-А сейчас приступим к нашей работе. Я раздаю вам зеркала: ваша задача, внимательно рассмотрев себя, нарисовать свой автопортрет в цвете. Теперь вы знаете как рисовать автопортрет, примеры у вас перед глазами.

Посмотрите каждый на себя в зеркало и попробуйте в точности изобразить себя. Вы это делаете до конца занятия. Желаю вам успешно поработать, чтобы в конце занятия у вас получились живописные, красивые, может даже декоративные рисунки. Приступаем к работе. В конце урока мы устроим выставку работ.

#### **6.Подведение итогов: 5 минут**

- ✓ Учитель просить выставить получившиеся работы в одно место. Обсуждение работ вместе с детьми. Называют лучшие работы.
- Молодцы, ребята! У вас получились замечательные работы.
- С каким видом портрета вы сегодня познакомились? (автопортрет)
- Понравилось ли вам рисовать себя? (да, нет)
- Что было сложного? Что не получилось? (смешивание цветов)

#### **7.Домашнее задание: 1 минута**

- ✓ Закрепление полученных знаний и навыков. Попробовать повторить работу, сделанную на уроке.

### **Урок№2-№3**

#### **Структура урока**

**Тип урока:** урок овладения новыми знаниями с закреплением их практической работой;

**Количество детей:** 20 детей (Основная общеобразовательная школа);

**Время:** 2 часа (сдвоенный урок).

**Возраст:** 3-4 класс (9-10 лет)

#### **Содержательная часть**

**Тема:** «Портрет моей мамы»

**Цель:** Дальнейшее изучение пропорций головы, построение лица. Рисунок по памяти (характерный портрет мамы)

**Задачи:**

- 1.Развить у ребенка интерес к внутреннему миру матери.
- 2.Развить навык рисования по памяти.
3. Научить вести работу поэтапно.
4. Изучение приемов работы с фломастерами и цветными карандашами. (Способы смешивания цвета)

**Дополнительная информация:**

Урок по теме «Портрет моей мамы» разделен на 2 части

1 часть: Рисуем портрет карандашом.

2 часть: Заканчиваем работу в цвете.

## Вспомогательная часть

### Материалы:

у учителя: Примеры портрета матери.

у учащегося: Карандаш, резинка, формат А4, фломастеры или цветные карандаши.

**ТСО:** компьютер, презентация «Материнство через икону» (Примеры работ художников).

**Наглядные пособия:** Примеры работ на заданную тему.

### Ход урока

#### 1.Организационная часть:10 минут

\*приветствие

\*активация

\*организация рабочего места

- Здравствуйте, ребята. Тихонечко садитесь. Надеюсь на вашу активность на уроке.

-Для начала организуем рабочее место. Вам сегодня понадобятся: карандаш, резинка, формат А4, фломастеры или карандаши.

#### 2.Подготовка детей к восприятию нового материала:10 минут

✓ Метод беседы: Знакомство с материалами и инструментами.

- Ребята, вы принесли эти материалы и инструменты, как вы думаете, чем мы сегодня будем заниматься?

(- Рисовать портрет.)

- Но сначала взгляните на доску. Вы видите различные работы. Как вы думаете, что в них общего?

(- Все они выполнены в цвете, все красивые, яркие)

- Как вы думаете, какими материалами они выполнены?

(- Акварель, гуашь, масляные краски, фломастер)

#### 3.Объяснение нового материала:20 минут

-Ребята вы когда-нибудь рисовали портрет своей мамы?

(Да)

-Какие материалы вы использовали?

(- Краска гуашь, акварель)

-А вы рисовали цветными карандашами или фломастерами?

(Да)

- Какие материалы вам понравились больше и почему?

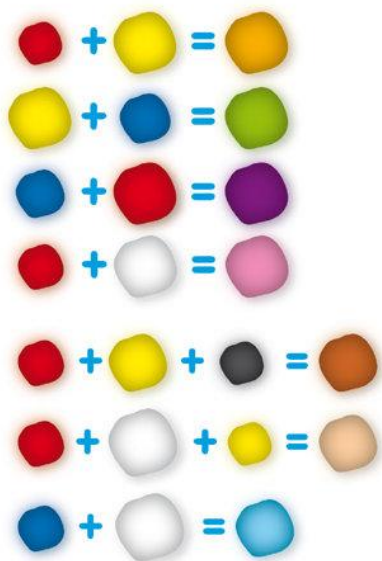
- Что общего между фломастерами и цветными карандашами?

(Цвет.)



**Показываю способы смешивания цвета фломастеров и цветных карандашей.**

- Из прошлого урока вы уже знаете, как получить недостающие цвета.

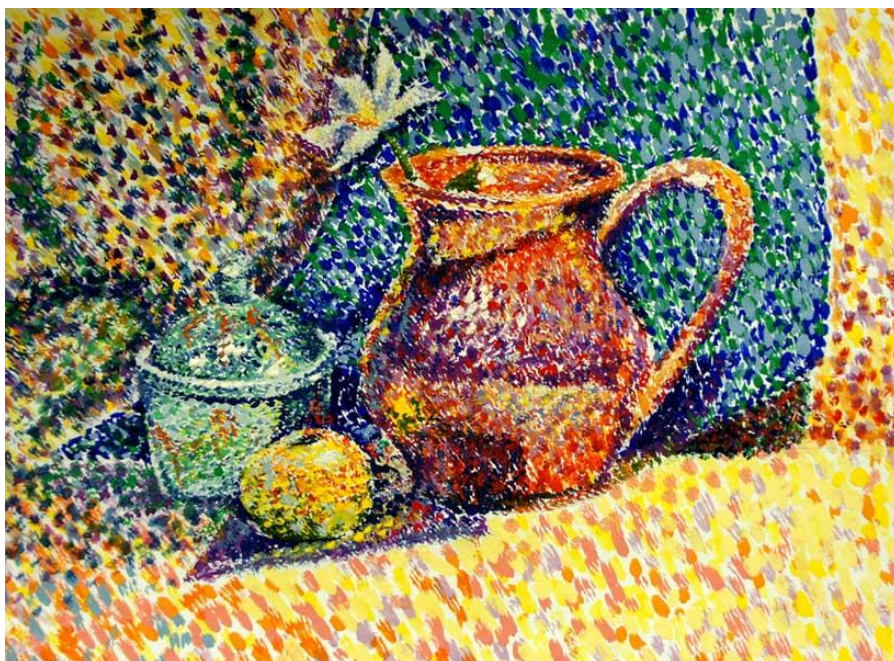


- А знаете ли вы как можно смешивать цвета у фломастеров и цветных карандашей?

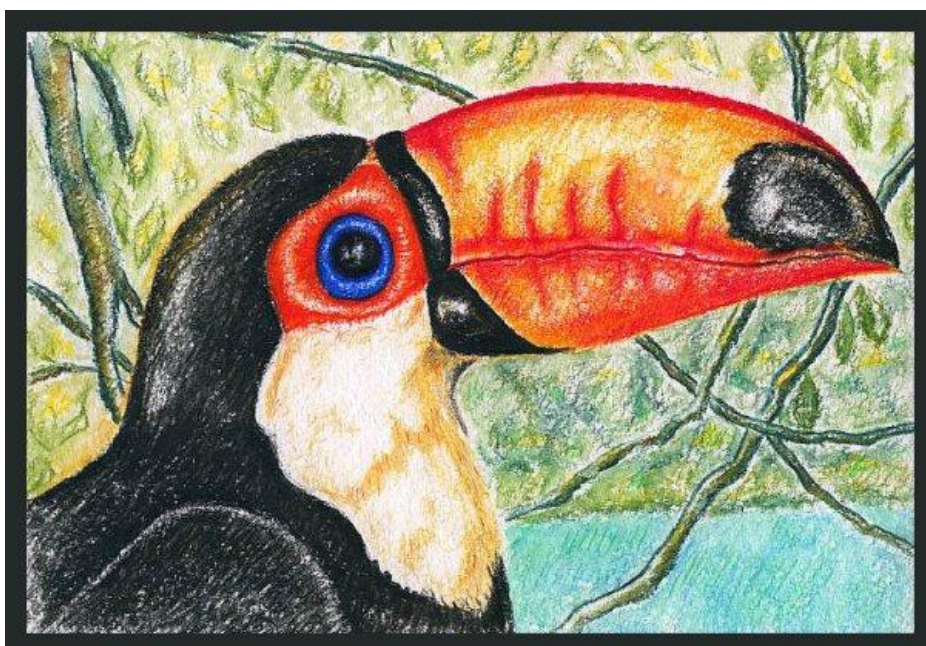
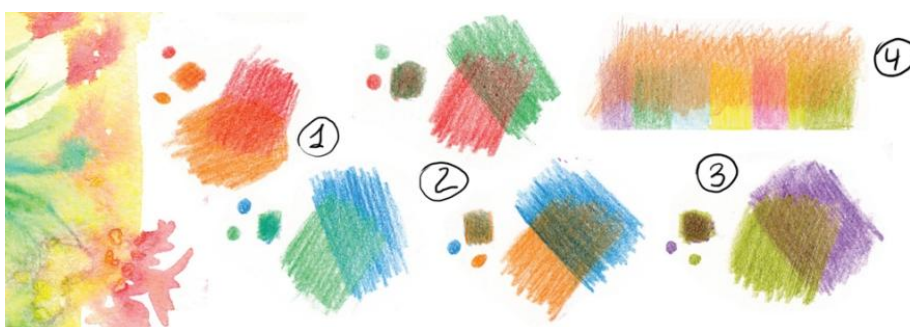
- Прием для фломастеров (смешение цвета точками).







-Прием для карандашей (наложение штрихов)



## Раскрываю тему материнства (презентация)

- Тема материнства во все века волновала не только писателей, но и художников. Эта тема близка каждому.

- Давайте с вами вспомним урок окружающего мира, который проходил по теме: «Принятие христианства на Руси» и материал, который вы изучали на этом уроке.

Скажите, а кто является символом материнства у христиан?

### (Богородица)

-Перед вами один из самых древних и прекрасных образов материнства – икона «Владимирская Богоматерь», написанная в XII веке.

-«Пресвятая, Богородица, защити моего ребёнка, помоги ему, молю Тебя!»

Так обращается каждая мама к Царице Небесной, Пресвятой Богородице, Матери Бога нашего Иисуса Христа. Богородица является символом материнства на Земле и духовной матерью каждого из нас.

-Существует великое множество икон Пресвятой Богородицы, через которые она и раньше, и поныне являла и являет великие чудеса и милости. Церковь чтит около 800 образов Пресвятой Девы Марии.

## Психология цвета

**белый** — Этому цвету может отдать предпочтение человек с любым характером, он никого не отталкивает;

**черный** — цвет неуверенности, символизирующий мрачное восприятие жизни.

Постоянный выбор черного свидетельствует о наличии некоего кризисного состояния и характеризует агрессивное неприятие мира или себя.

**серый** — любимый цвет рассудительных и недоверчивых натур, которые долго думают, прежде чем принять какое-либо решение. Это также нейтральный цвет, который предпочитают те, кто боится слишком громко заявить о себе.

**красный** — цвет страстей. Если это любимый цвет, то такой человек смел, это волевой, властный тип, вспыльчивый и общительный. У людей, которых этот цвет раздражает — комплекс неполноценности, страх перед ссорами, склонность к уединению, стабильности в отношениях. Красный цвет символизирует возбуждение, энергетизм.

**коричневый** — выбирают те, кто твердо и уверенно стал на ноги. Люди, которые имеют слабость к нему, ценят традиции, семью.

**желтый** — символизирует спокойствие, непринужденность в отношениях с людьми, интеллигентность. Когда он любим, это означает общительность, любопытство, смелость, легкую приспособляемость и получение удовольствия от возможности нравиться и привлекать к себе людей.

**синий** — цвет неба, покоя, расслабления. Если он нравится, то это говорит о скромности и меланхолии; такому человеку часто нужно отдыхать, он быстро устает, ему крайне важно чувство уверенности, благожелательность окружающих.

**зеленый** — цвет природы, естества, самой жизни, весны. Тот, кто его предпочитает, боится чужого влияния, ищет способ самоутверждения, так как для него это жизненно важно.

О психологических особенностях состояния человека могут поведать и другие цвета. Так, **оранжевый** — любимый цвет людей, обладающих интуицией, и страстных мечтателей.

**Розовый** — это цвет жизни, всего живого. Он говорит о необходимости любить и быть добрее. Те, кому он нравится, могут разволноваться по самому незначительному поводу.

**Фиолетовый** цвет символизирует присущую человеку инфантильность и внушаемость, потребность в поддержке, опоре.

#### **4.Задание для практики: 10 минут**

-Мы познакомились с символом материнства христиан, но у каждого из нас есть самый дорогой и любимый человек – это мама.

-Сегодня на уроке мы с вами будем рисовать портрет мамы.

Примеры работ художников на заданную тебя у вас перед глазами.

-Так же мы с вами познакомились с психологией цвета, эти знания помогут в выборе цвета.

-В начале урока мы ознакомились с приёмами работы фломастерами и карандашами, теперь посмотрите, как нужно выполнять работу.

Я расскажу вам **последовательность выполнения работы** и частично покажу:

1.Портрет начинаем с обозначения формы лица (Треугольное, квадратное, овальное) - рисуем карандашом.

2.Затем рисуем глаза, нос, рот, уши. (Все части лица рисуем в характере, похожие на мамыны) – рисуем карандашом.

3.Берем фломастеры или цветные карандаши, подбираем нужные цвета, используем навыки смешивания цветов.

4.Добавляем мелкие детали лица (Брови, ресницы, волосы).

5.Не забываем про шею и одежду (Одежда у всех мам разная, по фактуре и цвету).

- Если есть какие-то вопросы, задавайте.

#### **5.Практическая часть: 50 минут**

-задача практической работы: Ваша задача по памяти нарисовать портрет своей мамы.

- подготовка к практической работе

- самостоятельная практическая работа

-А сейчас приступим к нашей работе. Все закрываем глаза и представляем каждый свою маму, ваша задача нарисовать её портрет по памяти. Вы уже знаете, как работать с цветными карандашами или фломастерами. Примеры работ художников у вас перед глазами.

Желаю всем успешно поработать, чтобы в конце занятия у вас получились красивые портреты мам. Приступаем к работе, в конце урока мы устроим выставку работ.

#### **6.Подведение итогов: 10 минут**

- ✓ Учитель просит выставить получившиеся работы в одно место. Обсуждение работ вместе с детьми. Называют лучшие работы.
- Молодцы, ребята! У вас получились замечательные работы.
- С каким видом портрета вы сегодня познакомились? (Портрет по памяти)
- Понравилось ли вам работать фломастерами и карандашами? (да, нет)
- Что было сложного? Что не получилось? (смешивание цветов)

#### **7.Домашнее задание: 5 минут**

- ✓ Закрепление полученных знаний и навыков. Попробовать повторить работу, сделанную на уроке.

### **Урок№4-№5**

#### **Структура урока**

**Тип урока:** урок овладения новыми знаниями с закреплением их практической работой;

**Количество детей:** 20 детей (Основная общеобразовательная школа);

**Время:** 2 часа (сдвоенный урок).

**Возраст:** 3-4 класс (9-10 лет)

#### **Содержательная часть**

**Тема:** «Я и моя мамочка»

**Цель:** Портрет себя и мамы (Изобразить свои и мамины эмоции по отношению друг к другу).

**Задачи:**

- 1.Рассказать детям о эмоциях и чувствах.
- 2.Научить понимать чувства и эмоции других людей.

**Дополнительная информация:**

Урок по теме «Я и моя мамочка» разделен на 2 части

1 часть: Рисуем работу карандашом.

2 часть: Заканчиваем работу в цвете.



## Вспомогательная часть

### Материалы:

у учителя: Примеры работ на тему «мать и дитя»

у учащегося: Карандаш, резинка, формат А4, гуашь, палитра, кисти, вода.

ТСО: компьютер, презентация «Эмоции»

**Наглядные пособия:** готовые работы на заданную тему.

### Ход урока

#### 1.Организационная часть:10 минут

\*приветствие

\*активация

\*организация рабочего места

- Здравствуйте, ребята. Тихонечко садитесь. Надеюсь на вашу активность на уроке.

-Для начала организуем рабочее место. Вам сегодня понадобятся карандаш, резинка, формат А4, гуашь, палитра, кисти, вода.

#### 2.Подготовка детей к восприятию нового материала:10 минут

✓ Метод беседы

✓ Знакомство с материалами и инструментами. Вопрос от учителя:

- Ребята, вы принесли эти материалы и инструменты, как вы думаете, чем мы сегодня будем заниматься?

(-Рисовать гуашью)

- Но сначала взгляните на доску. Вы видите различные работы. Как вы думаете, что в них общего?

(- Все они на тему мать и дитя)

- Как вы думаете, какие чувства и эмоции на этих картинах мать испытывает к своему ребенку?

(-Доброта, забота, любовь)

-А ребенок к маме?

(Любовь)

#### ✓ 3.Объяснение нового материала:20 минут

-Вы когда-нибудь задумывались о том, какие чувства и эмоции испытывает ваша мама к вам?

(Да)

- Какие чувства и эмоции бывают и что они означают?

(Ответы детей записываю на доске)



**Эмоции** — это субъективные реакции человека на воздействия внешних и внутренних раздражителей, отражающие в форме переживаний их личную значимость для субъекта и проявляющиеся в виде удовольствия или неудовольствия.

**Грусть** — отрицательно окрашенная эмоция. Возникает в случае значительной неудовлетворённости человека в каких-либо аспектах его жизни. Понятие грусти считается противоположным радости и близко по значению таким, как печаль, тоска, уныние, скорбь, меланхолия.

**Радость** — одна из основных положительных эмоций человека, внутреннее чувство удовлетворения, удовольствия и счастья. Является положительной внутренней мотивацией человека. Радость считается противоположной грусти, печали.

**Страх** - отрицательное эмоциональное состояние, появляющееся при получении субъектом информации о реальной или воображаемой опасности.

**Стыд** - отрицательное состояние, выражающееся в осознании несоответствия собственных помыслов, поступков и внешности, не только ожиданиям окружающих. Но и собственным представлениям о подобающем поведении и внешнем облике.

**Гнев** – эмоциональное состояние, отрицательное по знаку, как правило, протекающее в форме аффекта и вызываемое внезапным возникновением серьезного препятствия на пути удовлетворения исключительно важной для субъекта потребности.

**Отвращение** – отрицательное эмоциональное состояние, вызываемое объектами, соприкосновение с которыми вступает в резкое противоречие с идеологическими, нравственными или эстетическими принципами и установками субъекта.

**Удивление** – не имеющая четко выраженного положительного или отрицательного знака эмоциональная реакция на внезапно возникшие обстоятельства.

**Чувства** – еще более длительны, чем эмоции, и имеют четко выраженный предметный характер. Они отражают устойчивое отношение к каким-либо конкретным объектам. Чувства всегда индивидуальны.

**Чувства делят:**

**Нравственные** (моральные) – переживаются людьми при восприятии явлений действительности и сравнения этих явлений с нормами, выработанными обществом.

(Моральные: **любовь, чувство долга, гуманность, дружба, патриотизм...**

Аморальные: жадность, жестокость, эгоизм ...)

**Интеллектуальные** – переживания, возникающие в результате познавательной деятельности (любопытность, удивление, любопытство...).

**Эстетические** – эмоциональное отношение человека к прекрасному в природе, в жизни людей и искусства (**восторг, радость, восхищение**, презрение, страдание, тоска, отвращение...).

-Какие чувства и эмоции вы испытываете к маме?

**Притча о маминой любви**

Однажды к маме пришли её дети, споря между собой и доказывая свою правоту друг другу, с вопросом – кого она любит больше всех на свете? ...

Мать молча взяла свечу, зажгла её и начала говорить.

"Вот свеча – это я! Её огонь — моя любовь!"

Затем она взяла ещё одну свечу и зажгла её от своей.

"Это мой первенец, я дала ему своего огня, свою любовь! Разве от того что я дала, огонь моей свечи стал меньше? Огонь моей свечи остался прежним..."

И так она зажгла столько же свечей, сколько у неё было деток... и огонь её свечи оставался таким же большим и тёплым...

**4.Задание для практики: 10 минут**

- Мы рассмотрели основные чувства и эмоции, которые испытывает человек.

-Сегодня на уроке мы будем рисовать эмоциональный портрет мамы и себя, с помощью которого вы расскажете о ваших с мамой отношениях.

-Для этого вы должны, определится, какие чувства, и эмоции вы испытываете к маме.

И какие чувства и эмоции испытывает ваша мама к вам.



-Затем, на основе полученных ранее знаний о портрете, эмоциях и чувствах вы нарисуете себя и маму.

-На этом занятии ваша задача выполнить рисунок карандашом. В цвете будем работать на следующем занятии.

### **5.Практическая часть: 50 минут**

- задача практической работы: Выбрать подходящие эмоции, постараться изобразить их в своей работе «я и моя мамочка». На первом занятии работа выполняется в карандаше, на втором занятии заканчиваем работу в цвете.

- подготовка к практической работе

- самостоятельная практическая работа

-А сейчас приступим к нашей работе. Примеры чувств и эмоций изображены на доске, ваша задача подобрать подходящие чувства и эмоции к вашей работе. Из прошлых занятий вы уже знаете основные правила рисования портрета, умеете работать с гуашью, и смешивать нужные цвета.

Подумайте, какие эмоции, и чувства наиболее точно отразят ваши с мамой отношения, какими цветами вы будите выполнять работу. Желаю вам успешно поработать, чтобы в конце занятия у вас получились живописные, красивые, может даже декоративные рисунки. Приступаем к работе. В конце урока мы устроим выставку работ.

### **6.Подведение итогов: 10 минут**

Учитель просить выставить получившиеся работы в одно место. Обсуждение работ вместе с детьми. Называют лучшие работы.

- Молодцы, ребята! У вас получились замечательные работы.

- С какими чувствами и эмоциями вы сегодня познакомились? ( Радость, гнев, удовольствие, забота)

- Понравилось ли вам изображать эмоции (Да, нет)

- Что было сложного? Что не получилось? (Изобразить заботу)

### **7.Домашнее задание: 5 минут**

- ✓ Закрепление полученных знаний и навыков. Выполнить похожую работу дома. Вместо образа мамы выбрать образ близкого человека, по желанию.

## **2.3. Анализ и оценка результата учебного задания**

Школу для прохождения практики мне посчастливилось выбрать самостоятельно, конечно мой выбор пал на ближайшую общеобразовательную школу в моем районе, она оказалась прямо рядом с домом, где я проживаю. Еще до начала практики, мне удалось договориться, с директором школы, что они готовы принять меня на практику. Приняли меня очень хорошо. Так как мои уроки были рассчитаны на начальную школу, мне дали 4А класс под руководством Жилкиной Владиславы Герасимовны. Мы подписали необходимые документы и договорились о встрече в первый день практики 25.04.2016.

Первый «вводный день» практики. Я пришла в выбранную мной общеобразовательную школу. В этот день планировалось обсудить, как и в какое время, я буду проходить практику. Меня встретила Жилкина Владислава Герасимовна, мой наставник и учитель 4А класса в который меня определили, мы прошли в класс, где планировались занятия. Детей в классе не было, так как уроки ещё не начались. Мы определились, что мои уроки будут проходить по расписанию, каждую пятницу 3-м уроком в 4А классе. Наши последующие встречи планировались на 29.04.16; 6.05.16; 13.05.16; 20.05.16. Я попросила Владиславу Герасимовну чтобы она оповестила детей о том, что нужно принести на следующее занятие. Затем мы попрощались.

### **Урок №1**

Сегодня по плану мой первый урок в 4А классе. Владислава Герасимовна представила меня классу и рассказала что я буду вести уроки в ближайшее время. Все дети были готовы к уроку и принесли с собой все необходимое. Было очень волнительно, так как ребята внимательно смотрели и ждали, когда начнут рисовать. Для начала я познакомилась с ребятами и рассказала о теме нашего урока «Автопортрет». Оказалось, что почти все ребята знали, что такое автопортрет, поэтому вести занятие было легче. Я познакомила ребят, с понятием портрет рассказала о видах портрета и о правилах изображения портрета и автопортрета. Ребята хорошо справились с заданием и мы закончили урок.

### **Урок №2**

Второй урок по теме «Портрет моей мамы». Главная отличительная черта этой темы состоит в том что, она рассчитана на 2 урока. На этом уроке планировалось дальнейшее изучение пропорции головы, построение лица, рисунок по памяти. Дети должны были вспомнить черты лица своей мамы и постараться как можно более точно изобразить портрет в карандаше. Дети прослушали краткую лекцию о построении лица, посмотрели примеры работ художников и приступили к выполнению задания.

### **Урок №3**

Третий урок. Тема 2 урока продолжалась и на 3. Сегодня мы должны были заканчивать работу в цвете. Так как дети работали фломастерами и цветными карандашами, я показала им несколько приемов работы с фломастерами и карандашами. Рассказала о правилах

смешивания цветов. Затем дети приступили к работе, и уже к концу занятия закончили работу в цвете.

#### Урок № 4-№5

Тема 4-5 урока заключительная «Я и моя мамочка». Я договорилась с учителем и провела подряд 2 урока чтобы успеть закончить работу до каникул. На этих уроках мы с ребятами говорили о чувствах и эмоциях по отношению к друг другу. Они должны были изобразить свои и мамины эмоции в двойном протрете себя и мамы. На 1 уроке мы выполняли работу в карандаше. На 2 уроке заканчивали работу в цвете. В конце мы устроили просмотр и обговорили результат. Всем было интересно выполнять задание, и дети остались довольны уроками.

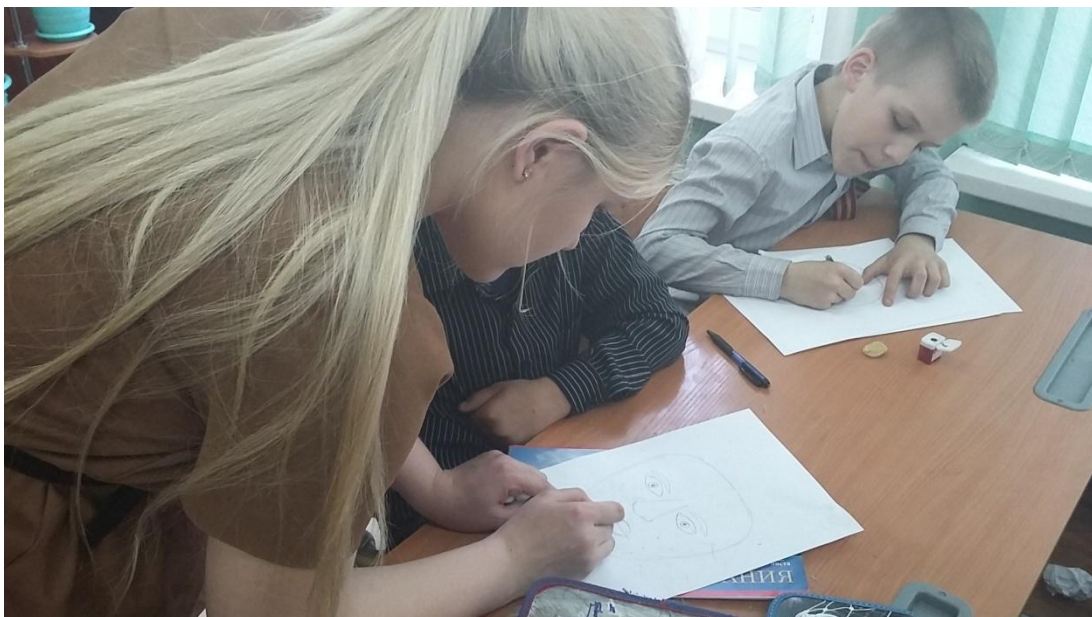
На мой взгляд, все проведенные мной уроки удались. Дети остались довольными. Работы получились хорошие, все ребята старались! В целом в школе очень приятная обстановка чистота, уют, учителя внимательные и вежливые.

## Приложение









## 2.4. Представление детских работ учебного задания

### «Автопортрет»





«Портрет моей мамы»





«Я и моя мамочка»









## **Заключение**

Мой дипломный проект посвящен теме материнства. Эта одна из самых светлых, вечных тем в нашей жизни, она была, есть и будет одной из самых актуальных во все времена. Эта тема близка мне как будущей маме, мне бы очень хотелось, чтобы каждый задумался о проблемах и радостях материнства. Ведь материнство, это- то с чего начинается наше собственное я.

«Золотая нить материнства» – это олицетворение вечности любви, заботы, ласки, мудрости которые дарит нам материнское сердце. Колыбельная матери – это начало воспитания ребенка, его корни, понятие о добре и зле, о плохом и хорошем.

Главная цель моего диплома – передать атмосферу сказки, показать борьбу добра и зла, света и тьмы, силу любви, трагизм и очарование материнства, святость данной темы.

За время педагогической и преддипломной практики я познакомилась с устройством школы изнутри. Это был бесценный опыт, мое знакомство с педагогической деятельностью. На время практики мне были созданы хорошие условия, поэтому переход от теории к действию произошёл очень легко. Проводя уроки, я стремилась сделать их разнообразными и интересными, быть ближе к детям. Через тему материнства дети открыли для себя методы рисования портрета, познакомились с правилами построения лица, узнали, что такое характерные черты в портрете, а так же попробовали изображать чувства и эмоции. Все задуманные темы в уроках были отработаны, по итогу получились прекрасные рисунки.

## Библиографический список

1. Андроникова М. Портрет и портретное сходство // Художник. — 1974. — № 10.
2. Аникушин М. О портретном творчестве // Художник. — 1973. — № 3.
3. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. - М.: Просвещение, 1993. - 223с.
4. Виппер Б. Р. Проблема сходства в портрете // В кн. Сборники Московского Меркурия по истории литературы и искусства. 1. М., 1917, с. 163—172; в кн. Виппер Б. Р. Статьи об искусстве. М., 1970, с. 342—351.
5. История русского искусства. Т. I./Под ред. М. М. Раковой. И. В. Рязанцева. М.: Изобразительное искусство, 1991. - 507 с.: ил
6. Масленицын С. И. Ярославская иконопись (электронный вариант)
7. Такташова Л. Е. Русская икона. Владимир, 1993.
8. Фриче В. Социология искусства., глава «Портретный жанр». М.-Л., 1926, с. 144—150
9. Цветовой личностный тест. — Минск, 2000.
10. Петренко В.Ф., Кучеренко В.В. Взаимосвязь эмоций и цвета. — Вестн. Моск. ун-та — сер 14. — 1988. — №3.
11. Познай себя.— Москва, 1990.
12. Щекин Г.В. Визуальная психодиагностика и ее методы. — Киев., 1990.
13. Языкова И. К. Богословие иконы: Учебное пособие. - М.: изд-во Общедоступного Православного Университета, 1995. -212 с.